

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

**СТАТЬЯ  
«ЦИФРОВАЯ ЖИВОПИСЬ КАК  
ВИД КОМПЬЮТЕРНОГО ИСКУССТВА»**

**Автор:  
педагог  
дополнительного  
образования  
Галущенко Ю.А.**

В наше время очень стало востребованы навыки цифрового рисования.

Что такое CG? CG или CG Painting — это ничто иное, как цифровое рисование или сокращение от «Computer Graphic». К этому направлению относятся все картинки, нарисованные на компьютере. В какой программе рисуют CG художники зависит от того, что именно они рисуют, в каком стиле и направлении. Если грубо делить, есть растр, вектор и 3D. Вектор еще можно анимировать впоследствии. Для растра прежде всего подходит программа Adobe Photoshop, в которой также можно создавать векторные изображения, создавать флэш-анимации, работать в технике фотоарта и коллажей. Популярнейшей остается программа Corel Painter с огромным количеством разных кистей, имитирующих реальную живопись. Некоторые рисуют в менее популярных программах: PhotoImpact, GIMP, SAI, Artweaver, Open Canvas, Art Rage, MyPaint, Krita и, конечно, в Paint.

Начало CG живописи Примерно в середине 90-х годов с идеи нарисовать что-то на компьютере зародилось CG искусство Как и любое новое искусство, CG живопись своим появлением сначала вызвала целую армию скептиков. Преимущественно в их рядах были представители классического направления. Длилось это недолго, хотя отдельные недовольства в сторону цифровых художников слышны и поныне. Но им на руку всегда будут играть несколько важных факторов. Во-первых, поклонники «цифры» завоевали любовь книгопечатников, составив огромную конкуренцию переписчикам. Можно утверждать, что в программах Paint и Photoshop нет души. А можно просто научиться ими пользоваться. Во-вторых, постепенное усовершенствование компьютерных технологий не только помогает улучшать изобразительные возможности цифровой живописи. Оно вынуждает искать разные подходы, а значит — рождает новые имена в списках маэстро CG Art. Первым авторам, которые решились использовать примитивный Paint, чтобы нарисовать картинку, впору давать медаль за смелость. Им не было у кого учиться, у них не было ни подражателей, ни конкурентов. Заметим, что покупать их работы тоже никому не приходило в голову. Чем цифровая живопись лучше традиционной? Очень высокая скорость работы и большой выбор материалов. Выбор нужного цвета — дело секунд (в отличие от традиционной живописи, где необходимо смешивать или докупать краски для получения нужного цвета — требует опыта и времени), выбор нужной кисти/инструмента — также почти мгновенная операция. Можно делать работы с имитациями масла, пастели, акварели или всего и сразу, что затруднительно в реальном мире Возможность отменять свои действия, а также сохраняться на любом моменте своей работы и возвращаться к нему впоследствии — всё это делает работу художника в несколько раз быстрее при том же качестве Компьютерная работа сразу готова к использованию в цифровых технологиях кино, игр, вёрстки — работу, выполненную на материале красками, надо впоследствии перенести в цифровой вид. В отличие от традиционной живописи, в цифровой имеются удобные функции инструментов и возможностей. Например: работа со слоями или нанесение

текстур с фотографий на нужные вам участки картины, генерация шумов заданного типа, различные эффекты кистей, HDR картины, различные фильтры и коррекции и многое другое.